



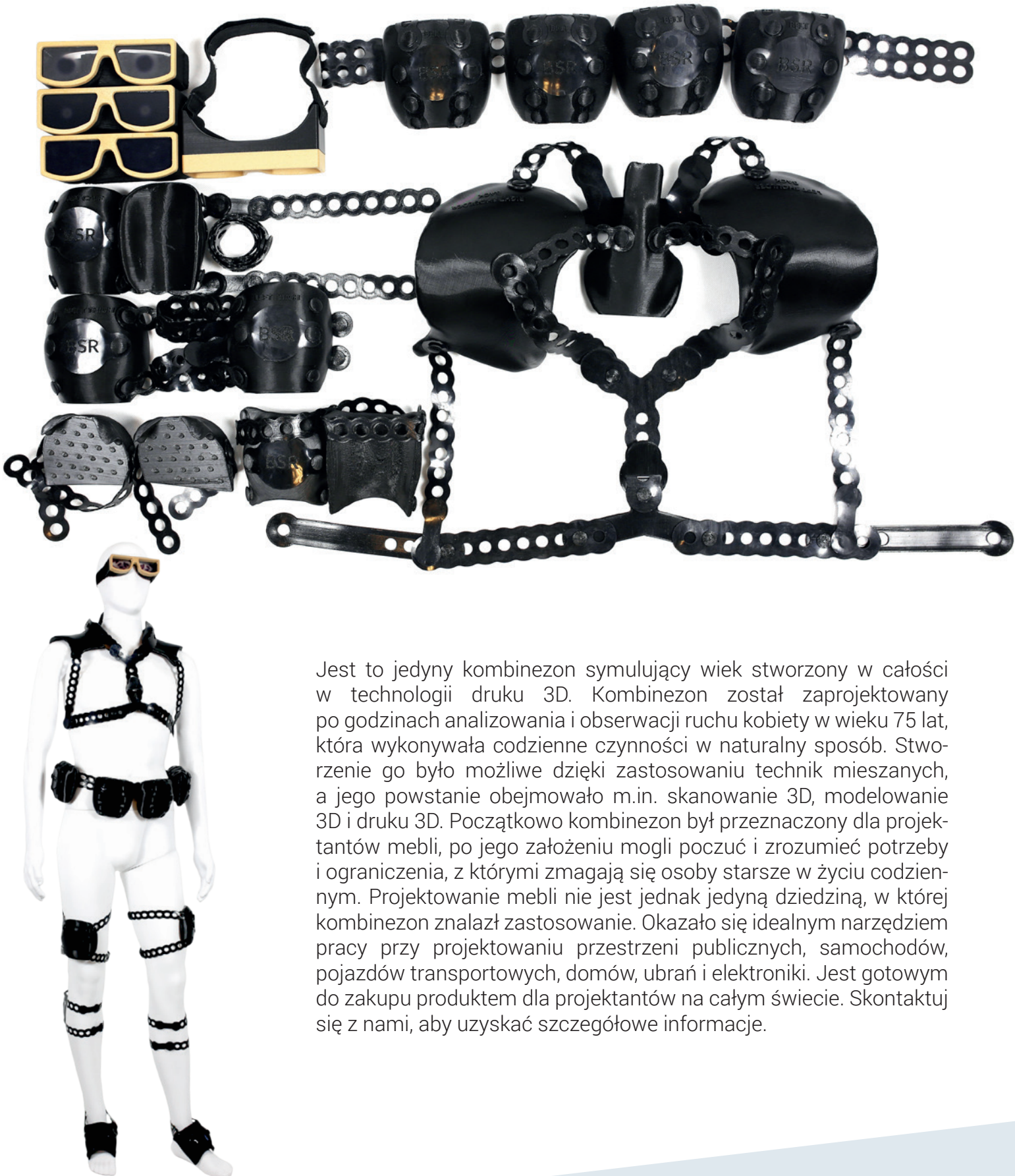
PORTFOLIO

MAKIETA OSIEDLA



Makiety architektoniczne nie muszą być statyczne i nudne, to już przeszłość. Projekt tego osiedla został wykonany z najwyższą dokładnością, dbałością o szczegóły oraz dodaniem oświetlenia i innych elementów interaktywnych. Biuro architektoniczne w tym przypadku przesłało nam tylko rysunki 2D i wskazówki dotyczące efektu końcowego, reszta magii była po naszej stronie. Technologia druku 3D w połączeniu z tworzeniem makiet to doskonałe propozycja dla współczesnych architektów i deweloperów. Oferujemy technologie i rozwiązania, które spełniają oczekiwania najbardziej wymagających klientów, tworząc makiety o dowolnej złożoności i wielkości.

SYMULATOR WIEKU



Jest to jedyny kombinezon symulujący wiek stworzony w całości w technologii druku 3D. Kombinezon został zaprojektowany po godzinach analizowania i obserwacji ruchu kobiety w wieku 75 lat, która wykonywała codzienne czynności w naturalny sposób. Stworzenie go było możliwe dzięki zastosowaniu technik mieszanych, a jego powstanie obejmowało m.in. skanowanie 3D, modelowanie 3D i druku 3D. Początkowo kombinezon był przeznaczony dla projektantów mebli, po jego założeniu mogli poczuć i zrozumieć potrzeby i ograniczenia, z którymi zmagają się osoby starsze w życiu codziennym. Projektowanie mebli nie jest jednak jedyną dziedziną, w której kombinezon znalazł zastosowanie. Okazało się idealnym narzędziem pracy przy projektowaniu przestrzeni publicznych, samochodów, pojazdów transportowych, domów, ubrań i elektroniki. Jest gotowym do zakupu produktem dla projektantów na całym świecie. Skontaktuj się z nami, aby uzyskać szczegółowe informacje.

NAJWIĘKSZA NA ŚWIECIE WYDRUKOWANA W 3D RAMA BAROKOWA



Jak oprawić duże lustro o długości 5,5 m w niestandardową ramę drukowaną w 3D? Skontaktuj się z nam. Najbardziej luksusowe centrum handlowe w Poznaniu zdecydowało, że duże lustro w sekcji VIP musi być wyposażone w piękną barokową ramę zaprojektowaną na zamówienie i wydrukowaną w technologii 3D. Istotne dla nas i Poznania było to, że materiał ramy miał być ekologiczny i biodegradowalny. Nie jest to łatwe zadanie, jednak poprzez naszą farmę druku 3D oraz pracownię post-produkcyjną wykonaliśmy projekt w bardzo krótkim czasie. Stworzona z ponad 80 części rama została przetransportowana i zamontowana jako jeden element. Dzięki technologii druku 3D naśladowanie wspaniałego stylu baroku było tylko kwestią właściwego podejścia i wiedzy o post-produkcji.



SZCZOTECZKA DO ZĘBÓW

DOZNANIE POPRZEZ DESIGN



Tactile brush, projekt: Julia Kozieł, 2017.

Ideą projektu było stworzenie mikro-doświadczenia w celu zmienienia porannej rutyny w świadome wykonywanie czynności. Praca badawcza oraz wywiad z osobami badanymi pomogły autorce Juli Kozieł zaobserwować duży problem jakim jest gromadzenie dużej ilości przedmiotów w przestrzeni mieszkalnej oraz brak więzi człowieka z przedmiotami codziennego użytku. Szczoteczka została zaprojektowana tak aby wystarczała na dłużej umożliwiając posiadanie mniejszej ilości przedmiotów dobrej jakości zamiast większej liczby tanich i maso produkowanych, które z łatwością zostają wyrzucane i zastępowane nowymi. Istotnym było stworzenie obiektu naturalnego z wysokiej jakości materiałów takich jak: porcelana, bambus oraz naturalne włosie. Ważnym w procesie projektowym była analiza ruchów dłoni podczas szczotkowania zębów tak aby produkt idealnie dopasowywał się do dłoni w każdej konfiguracji zarówno dla osób praworęcznych i leworęcznych. Szczoteczka została wzbogacona o teksturę na powierzchni, która umożliwia wygodny chwyt przedmiotu, ale także dostarcza doznań haptycznych podczas użytkowania. Obiekt został wykonany ręcznie w celu pokazania alternatywnego procesu produkcji oraz podkreślenia piękna pracy rzemieślnika, ale także negatywnych konsekwencji jakie niesie za sobą masowa produkcja.

HISTORYCZNE WNETRZA DLA MUZEUM NARODOWEGO



Wykonywanie replik eksponatów często wiąże się z wysokimi kosztami i długim czasem realizacji. Użycie nowych technologii może znacznie to przyspieszyć co jest bardzo dobrą wiadomością dla muzeów. Projekt dla Muzeum Sztuk Użytkowych, będącego oddziałem Muzeum Narodowego w Poznaniu, jest repliką wnętrza z trzech okresów: baroku, rokoka i biedermeiera. Oryginalne meble ekspozycyjne w Muzeum zostały najpierw zeskanowane w 3D, a następnie wydrukowane w technologii 3D. Uzyskane obiekty zostały poddane różnym technikom postprodukcji, a także były ręcznie malowane. Makiety pokoi reprezentujące różne epoki przez ich wnętrza, służą jako muzealne narzędzie edukacyjne, pobudzając wyobraźnię nawet najmłodszych odwiedzających do muzeum.

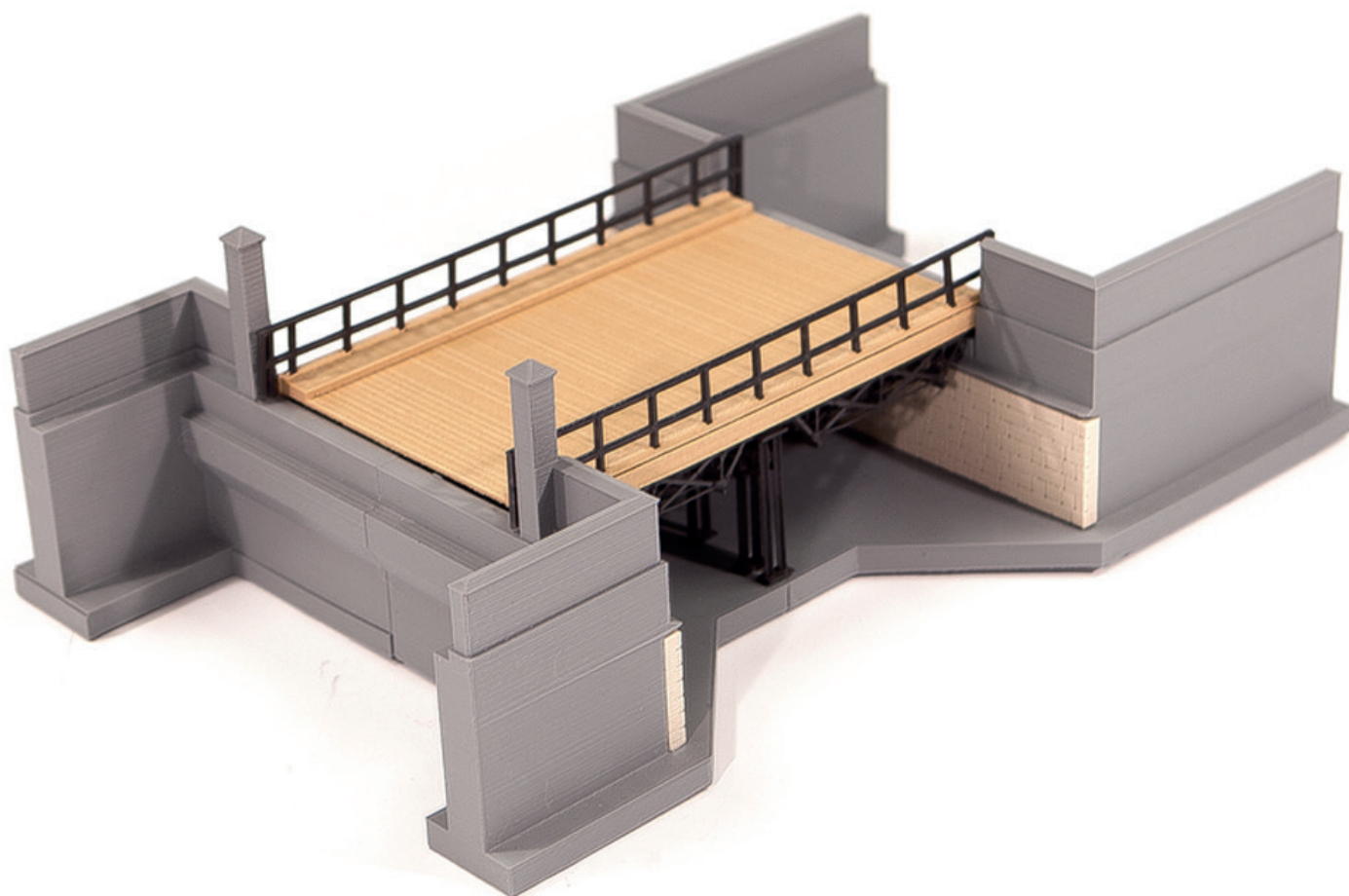
REPLIKA STRZELBY

Z XVI WIEKU

Tutaj widzimy wynik naszej współpracy z Muzeum Narodowym w Poznaniu - wieloczęściowy wydruk 3D oryginalnej strzelby z XVI wieku. Oryginał został zeskanowany w 3D, a w procesie druku 3D został zastosowany materiał drewnopodobny który został poddany profesjonalnym zabiegom, aby w pełni odzwierciedlić szczegóły oryginału. Postprodukcja odegrała tutaj istotną rolę, jednak nie była to jedyna interesująca strona tego projektu. Ponieważ replika strzelby działa jako narzędzie edukacyjne musiała być jak najbardziej zbliżona do oryginału, nie tylko pod względem wyglądu, ale także wagi. Wydrukowana strzelba waży 5,3 kg, co naprawdę pokazuje, jak trudno było ją obsługiwać. Tworzenie replik za pomocą drukowania 3D i technologii skanowania 3D pozwala nam zachować szczegóły, przy jednoczesnej redukcji czasu wykonania.



MOST FORTECZNY



Dokumentacja projektowa wymaga dokładności i przejrzystości. W przypadku Mostu Fortecznego w Gdańsku model 3D powstał przed dokumentacją potrzebną do konserwacji, co pozwoliło wcześniej rozpocząć dialog między różnymi firmami oszczędzając czas i środki. Przeniesienie modelu CAD do modelu przestrzennego jest stosunkowo proste i szybkie. W tym przypadku musieliśmy po prostu poznać estetykę części mostu, aby wiernie odzwierciedlić poszczególne elementy.

RZEŻBA

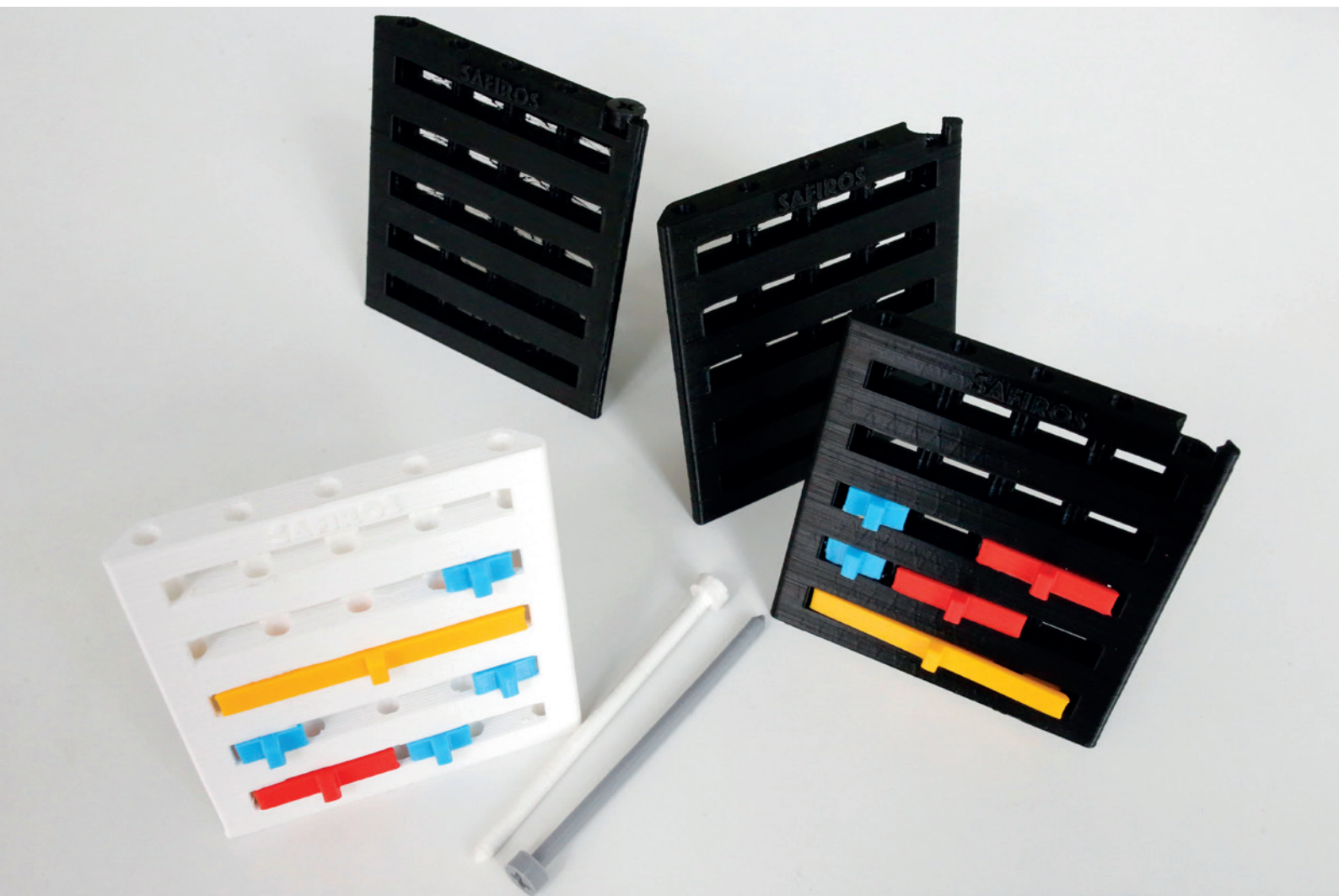
NATURALNEJ WIELKOŚCI



Aby stworzyć wielkoformatową rzeźbę ludzką w skali 1:1, została wykorzystana technologia skanu i druku 3D. Aplikacja do skanowania pozwoliła na digitalizację postaci z dokładnością do 0,01 mm, przez co widoczne były nawet najsubtelniejsze rysy twarzy. Dzięki naszej farmie drukarek 3D zdecydowaliśmy się na podzielenie rzeźby i wydrukowanie jej w częściach, co pozwoliło na przyspieszenie procesu. Kolejnym etapem było połączenie poszczególnych części modelu, aby uzyskać rzeźbę człowieka naturalnej wielkości. Celem postprodukcji było sprawienie, by wyglądała ona jak wierna kopia posągu gipsowego.

SMART CITY, SMART KIDS

SERYJNY WYDRUK GRY PLANSZOWEJ



Podczas Forum 3D SMART Kids zaprezentowano grę planszową SAFIROS. Gra zaprojektowana i wykonana przez uczniów Gimnazjum nr 13 we Wrocławiu podczas konkursowych warsztatów 3D SMART Kids organizowanego przez Studio Kubasek. Gra miała być logiczna, promować ideę inteligentnego miasta i umożliwić wykorzystanie druku 3D. Podczas warsztatów dzieci zapoznały się z procesem projektowania, tworzenia oraz towarzyszących im technologii. 200 gier planszowych zawierających łącznie 16 000 elementów zostało wydrukowanych na naszej farmie drukarek 3D.

MODELE MEDYCZNE



W medycynie szczegółowe modele narządów mogą pomagać w konsultacjach przedoperacyjnych, edukacji oraz rozwiązywaniu problemów. Dzięki przenoszeniu plików DICOM do fizycznych modeli w druku 3D dajemy narzędzie usprawniające działania związane z medycyną. Modele koncepcyjne dla edukacji oraz bezpośrednie modele z tomografu mogą być drukowane i dostarczane do dowolnego miejsca na świecie.

REPLIKA PISTOLETU



Ta replika broni palnej z XVIII wieku jest wieloczęściowym obiektem wydrukowanym z dwóch rodzajów materiałów - polimerów zawierających dodatki drewna i metalu. Używanie filamentów, które zawierają określone właściwości, pozwala nam skrócić czas obróbki końcowej potrzebny do osiągnięcia efektu końcowego. Włókna drewnopodobne imitują naturalne słoje drewna, podczas gdy materiały zawierające cząstki metalu nadają obiektowi wygląd starego brązu, a jednocześnie zwiększają wagę obiektu.

COSPLAY

OVERWATCH SOLDIER 76



wykonanie: Nellcraft Burrow, 2017.

Po prostu zrób strój! Cóż, może nie tak łatwo, ponieważ cosplay jest jednym z najbardziej wymagających i czasochłonnych hobby, jednak druk 3D sprawia, że tworzenie cosplay'ów jest szybsze i tańsze. Daje to twórcom nowe, bardziej niezawodne narzędzia do produkcji strojów i rekwizytów. Przy współpracy z Nellcraft Burrow wydrukowaliśmy model broni Soldier 76 z gry Overwatch w 48 godzin.

ATENA Z VELLETRI

Popiersie Ateny - kopia z I w.n.e., musiało być odporne na warunki atmosferyczne. Technika post-produkcyjna zastosowana na tym wydruku 3D imituje biały marmur. Połączenie skanowania i drukowania 3D pozwala na tworzenie kopii i replik dowolnej wielkości. Dzięki naszemu sprzętowi możemy skanować z dokładnością 0,05 mm i drukować najdrobniejsze detale.



NAKŁADKA NA PROTEZĘ



W tym projekcie podjęliśmy temat osób z protezami kończyn. Wykorzystaliśmy skan 3D i druk 3D, aby stworzyć zindywidualizowaną nakładkę, która może być użyta jako unikalne i estetyczne pokrycie protezy kończyny dolnej. Dzięki naszym możliwościom możemy masowo produkować rozwiązania, które jednocześnie pozostają zindywidualizowane.



kontakt:
www.getmodelsnow.com
info@getmodelsnow.com
+48 668 505 252